



**CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
BLANCA LI**



Macadam Macadam

Chorégraphie de Blanca Li

*Un spectacle hip-hop-roller-bike qui témoigne de l'urbain, de ses ambiances,
une scène transformée en gigantesque rampe...*

1h30 sans entracte

**Globe de Cristal 2007 du meilleur spectacle
dans la catégorie « Opéra / Ballet »**



Prochaines représentations :

21-29 décembre 2007 : Barcelone (Mercat de Las Flors)

8, 9, 10 janvier 2008 : Blagnac (Odysud)

8, 9 avril 2008 : Lorient (Grand Théâtre)

Contact : Michel Collin : (00 33) 01 53 34 04 05 - 06 81 76 24 39 / m.collin@blancali.com

Production : Compagnie Blanca Li

Remerciements : Théâtre de Suresnes (festival Suresnes Cités danse), Opéra de Massy, Théâtre Mogador.

Créé avec le soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations, repris avec le soutien du Conseil Général de l'Essonne et de la DRAC Ile-de-France.

La Compagnie Blanca Li est en résidence à l'Opéra de Massy.



Extraits de Presse

« Jouissance immédiate. Les danseurs additionnent les figures les plus virtuoses... La force de frappe est irrésistible ».
Le Monde - Rosita Boisseau

« La plus formidable danse de Saint-Guy du quotidien. (...) Macadam Macadam fait chauffer le bitume jusqu'à nous faire presque humer l'odeur de caoutchouc des pneus ».
Télérama -Sortir - Rosita Boisseau

« Au-delà du divertissement réussi, Blanca Li a su prendre l'essentiel du hip hop et de la glisse pour les faire évoluer dans le sens d'une ouverture et d'une écriture chorégraphique. La rencontre est réussie et les interprètes excellents ».
Danser - Agnès Izrine

« Ce fut l'un des triomphes de Suresnes Cité Danse. L'incroyable Blanca Li a scellé définitivement les noces du hip hop et de la danse contemporaine. La très inventive chorégraphe a su créer un authentique divertissement. Tout est vif, tonique, nouveau, expressif».
Elle - Gérard Mannoni

« Tout est à la fois si spontané et si bien réglé que l'on ne sait à qui attribuer les idées qui pimentent le spectacle, aux interprètes ou à la chorégraphe qui a si heureusement construit et donné forme à cet ensemble. [Macadam Macadam] devrait conquérir tous les jeunes de l'Hexagone».
Le Figaro - René Sirvin

« Un spectacle qui réussit à allier finesse et humour, le hip-hop et la création contemporaine ».
Le Figaro - Isabelle Danto

« Blanca Li est un label. On se l'arrache dans le monde entier, mais son vrai port d'attache, c'est Paris et son trottoir.(...) Elle est de son temps, la Blanca, et le restitue parfaitement ».
Le Canard enchaîné - Luc Décygnes

« Macadam Macadam est devenu une référence du hip-hop tant la chorégraphe a capté les arts de la rue (...) Des virtuoses du bike ou du roller sautent, virevoltent à une vitesse hallucinante. Tout s'enchaîne dans une exubérance si finement réglée qu'elle paraît spontanée ».
Le Journal Du Dimanche (JDD) - Nicole Duault

« Une folle explosion d'énergie ».
Libération - Maïa Bouteillet



Chorégraphie : Blanca Li

Musique originale : Antoine Hervé

Musiques additionnelles : Tao Gutierrez

Autres Musiques additionnelles : *Singing in the rain* et *Get happy*
(Avec l'aimable autorisation de EMI France)

Lumières : Jacques Châtelet

Décor : Bernard Michel & Elsa Ejchenrand

Costumes : Laurent Mercier (Avec le soutien de ADIDAS)

DISTRIBUTION

Danseurs : Amin Benassa, Malika Benjelloun,
Andrea Bescond, Igor Caruge (Grichka), Karlos Da Silva,
Ahmed Karetti, François Lamargot, Espérance Miézi

Roller : Lamine Fathi, Mohamed Sylla

BMX : Alex Jumelin



Régie générale : Luigi Totaro

Régie lumières : Mathieu Roy ou Sylvie Debare - Régie son : Antoine Imbert

Note de Présentation



Dominé par une rampe de roller, l'univers de *Macadam Macadam* est celui de la rue, de la jeune génération « street culture », qui s'éclate dans une variété de pratiques de glisse urbaine comme le skate, le roller, le bike, et se retrouve autour de nouvelles musiques et danses, sans cesse renouvelées et réinventées.

Talentueuse touche à tout, la curiosité toujours en éveil, la chorégraphe espagnole Blanca Li fait se côtoyer les rythmes hip-hop et le music-hall, la danse et le roller, le bike et l'acrobatie. Allier hip-hop et création contemporaine, proposer une vision pleine de sensibilité et d'humour, pour que les artistes nous transportent par leur formidable énergie et leur authentique plaisir de danser.

A l'heure où le hip-hop, après un travail d'intégration à la scène effectué depuis 10 ans, trouve sa pleine maturité dans l'expression, *Macadam Macadam* est rapidement devenu une référence du genre.

« Pour moi, le spectacle vivant n'est vivant que lorsqu'il est sur scène. Lorsqu'une de mes créations ne tourne plus, elle cesse de vivre et elle se met à me manquer. C'est comme un ami très cher qu'on a perdu de vue pendant quelques temps. Il arrive un moment où on a besoin de le retrouver. C'est ce qui m'est arrivé avec Macadam Macadam.

Mais pour que le spectacle puisse revivre, il fallait aussi le réactualiser, lui insuffler une nouvelle énergie, l'enrichir de nouveaux apports en tenant compte de l'évolution de la street culture et de ses formes d'expression constamment réinventées. J'ai réuni une nouvelle équipe. J'ai renouvelé certains aspects de la chorégraphie tant pour les solos que pour les mouvements de groupe.

Ce que j'ai cherché, ce n'est pas à mettre l'accent sur la virtuosité des danseurs, mais plutôt à privilégier la rencontre de styles et de personnalités très contrastées. Et c'est ce qui a donné au spectacle que j'avais imaginé en 1999 un nouveau souffle. La re-création est le fruit de cette rencontre : elle raconte comment des personnes venues d'horizons différents peuvent traverser leurs propres frontières, pour unir leurs énergies et inventer ensemble un alphabet commun ».



Blanca Li

Macadam Macadam est le fruit des rencontres initiées depuis plusieurs années par Olivier Meyer au Théâtre de Suresnes dans le cadre du Festival *Suresnes Cités Danse*. Le public et les media ont consacré le succès de ce spectacle dès sa création en 1999, puis au Festival d'Avignon, en tournée en France (Opéra Comique), en Europe et aux Etats-Unis (Festival de Newhaven). *Macadam Macadam* a été recréé à l'Opéra de Massy et au Théâtre Mogador en janvier 2006.

Blanca Li - Biographie

« Regardant dans son rétroviseur, Blanca Li, fouguese Espagnole de Grenade, peut y voir ses débuts à New York, où elle fréquenta les cours de Martha Graham, son retour en pleine période movida avec groupe rock à la clé, ou mieux ce premier opus, *Nana et Lila*, en 1993, qui la révèle en Europe. Blanca Li, au culot et sans aide, osa alors ce mélange de danse contemporaine et de musique arabe. (...) *One woman show déjanté, hommage au cirque, danseuse flamenco à ses heures perdues, clin d'œil au hip hop, une ode à l'Andalousie aussi... Blanca Li n'est jamais vraiment là où on l'attend.* (Philippe Noisette)

Blanca Li fonde en 1993 sa compagnie de danse contemporaine à Paris, inscrivant depuis onze créations à son répertoire. A partir d'un large éventail de formes d'expression corporelle, du flamenco au hip hop en passant par la danse classique ou baroque, Blanca Li signe un parcours singulièrement personnel. En 1999, elle est invitée par l'Opéra de Paris pour chorégrapier l'Opéra ballet *les Indes Galantes* et en 2001 pour le ballet *Shéhérazade*. Nommée pour une saison directrice et chorégraphe du Ballet de Berlin au Komische Oper, elle y recrée notamment en 2002 *le Songe du Minotaure* pour 24 danseurs. Chorégraphe habituée au cinéma, elle écrit et réalise son premier long-métrage de fiction, *Le Défi* (2002), comme un hommage aux comédies musicales américaines transposé dans le monde du hip hop français.

Son spectacle *Macadam Macadam*, créé en 1999 au Festival Suresnes Cités Danses, est repris en 2006 avec une nouvelle équipe au Théâtre Mogador à Paris et reçoit le Globe de Cristal 2007 dans la catégorie « meilleur Opéra/Ballet ». En septembre 2006, elle prend la direction artistique du Centro Andaluz de Danza à Séville. *Corazón Loco*, création de la compagnie avec l'Ensemble vocal Sequenza 9.3 sur une partition contemporaine originale d'Edith Canat de Chizy, est produit en janvier 2007 au théâtre Odysud de Blagnac et au Théâtre National de Chaillot. En juillet 2007, elle crée *Poète à New York*, un spectacle inspiré par Federico Garcia Lorca au théâtre de verdure du Generalife à Grenade. Accompagnée sur scène de la « cantaora » Carmen Linares, du « bailaor » Andrés Marín et d'une trentaine de danseurs et musiciens, elle se rapproche de la comédie musicale sur une partition musicale originale de jazz et flamenco de Tao Gutierrez. Ce spectacle sera donné en mai 2008 au Théâtre national de Chaillot.

Dans le domaine des arts plastiques, elle réalise sa première exposition (« Te voy enseñar a bailar » -*Je vais t'apprendre à danser*) au MUSAC, le musée d'art contemporain de León en Espagne en janvier 2008.

En 2004 Blanca Li est nommée en Chevalier de l'Ordre national du Mérite et reçoit en Espagne le prix Manuel de Falla pour sa carrière. Elle est faite Officier des Arts et Lettres par le Ministre de la Culture en mars 2007.

RÉPERTOIRE (dates et lieux de création) www.blancali.com

NANA et LILA, 1993, Festival Trans Europe Express (Berlin) et Avignon off.

SALOMÉ, 1995, Quartz de Brest.

STRESS, 1997, Théâtre Jean Vilar de Suresnes.

LE SONGE DU MINOTAURE, 1998, Biennale de Lyon.

MACADAM MACADAM, 1999, Festival Suresnes Cité Danse (recréé en 2006)

ZAP ! ZAP ! ZAP ! (One woman show), 1999-2001, Maison de la Musique de Nanterre, Théâtre de Nice, Le Moulin du Roc de Niort et Théâtre National de Chaillot. Version anglaise au festival France Moves, New York City en 2000.

BORDERLINE, 2002, Komische Oper (Berlin) et Maison des Arts de Créteil.

AL ANDALUS, 2003, Opéra de Massy et Festival International de Grenade.

ALARME, 2004, Biennale internationale de la Danse de Lyon.

CORAZON LOCO, janvier 2007, Odysud (Blagnac) et Théâtre National de Chaillot (Paris).

POETE A NEW YORK, été 2007, Grenade - Jardins de l'Alhambra (Espagne).

Les Collaborations Artistiques

Antoine Hervé - Musique originale

Prix Django Reinhardt de l'Académie de Jazz en 1985, Antoine Hervé est nommé à la tête de l'Orchestre National de Jazz deux ans plus tard. Avec cette formation, il donne plus de 140 concerts dans le monde entier jusqu'en 1989. Leurs enregistrements *ONJ 87* et *African Dream* ont remporté le Grand Prix de l'Académie du Disque Français et le Grand Prix de l'Académie de Jazz. Auteur de musiques destinées au cinéma et au théâtre musical, il a joué avec les plus grands dont Gil Evans, Quincy Jones et Dee Dee Bridgewater. Il se produit en duo avec Didier Lockwood, en quintet avec Markus Stockhausen et Michel Portal et avec son propre Big Band. Pour Macadam Macadam, Antoine Hervé s'est plu à mêler les sonorités urbaines et les rythmiques du hip hop au groove du jazz et du funk, les tambours africains et des mélodies inspirées des musiques de film.

Jacques Châtelet - Lumière

Preneur de son et installateur de studio d'enregistrement à ses débuts, pour le compte de plusieurs sociétés dont Radio France, Jacques Châtelet devient régisseur son et lumière puis directeur technique pour différentes compagnies de danse et de théâtre. En 1982, il s'oriente plus particulièrement vers la création lumière. Sa carrière le conduit à travailler à la Comédie Française, au Théâtre de la Ville, au Théâtre de l'Odéon, à l'Opéra de Paris, pour les Opéras de Lyon, Nantes, Toulouse, Nice Marseille, Avignon, et pour de nombreux Opéras à l'étranger (Sydney, Munich, Saint-Pétersbourg, Berlin...). Dans le domaine de la danse, il a collaboré avec Dominique Bagouet, Françoise Adret, Angelin Preljocaj, Catherine Diverres, Jacques Dombrowski, Blanca Li, Régis Obadia et Anne-Marie Porras pour ne citer qu'eux. On ne compte plus les ouvrages lyriques et chorégraphiques qu'il a éclairés, invité par l'opéra de Nice, l'opéra-théâtre d'Avignon ou encore le Ballet National de Marseille.

Laurent Mercier - Costumes

Laurent Mercier débute sa carrière de couturier chez Di Marino Haute Couture à Lausanne. Engagé par JP Gaultier, puis devenu responsable du bureau parisien R & D pour les collections Natalie Acatrini S.A. et Crisca S.A., il poursuit sa carrière aux USA aux côtés de *Lenny Kravitz* puis de photographes et réalisateurs (*Mondino, Ruven Afanador, Matthew Rolston, Mark Romanek, Anton Corbijn*). De retour en France, il oriente sa carrière vers le show business, le cinéma, la publicité et travaille pour de nombreux artistes (*Vanessa Paradis, Nina Hagen, Blanca Li, Amanda Lear, Sylvie Vartan, Sinclair et les groupes Indochine, Blur, Les Innocents...*). Il décide par la suite de recentrer ses activités dans la mode. En janvier 2005, parrainé par Gaultier Paris, il défile à l'espace Chopard comme invité du calendrier officiel de la Haute Couture, et présente en juillet 2005 au Musée Galliera sa collection automne-hiver 05-06.

Laurent Mercier poursuit maintenant sa carrière de créateur de mode en offrant un service de vêtements sur mesure. Il exerce également le métier de costumier de théâtre, de ballet et dans l'audiovisuel (film, publicités, vidéo clips, etc.).